

Scuola di Arpa

Informazioni generali

Il corso sperimentale per il conseguimento di un Diploma di II livello a indirizzo interpretativo si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti con una preparazione professionale adatta alle esigenze attuali del settore.

Obiettivi

Coloro che conseguono il Diploma accademico di II Livello devono:
avere acquisito una completa padronanza tecnica del proprio strumento;
conoscere, attraverso la pratica, il repertorio solistico relativo al proprio strumento;
conoscere, attraverso la pratica, il repertorio orchestrale, in particolare i passi d'orchestra tradizionalmente richiesti ai concorsi e alle audizioni;
conoscere, attraverso la pratica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento;
conoscere, attraverso la pratica, il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea;
essere in grado di concertare ed eseguire brani d'insieme in modo veloce ed efficiente, come si richiede oggi nel mondo professionale;
aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative, basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.

Sbocchi professionali

La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico: quale solista, in complessi cameristici, orchestre lirico-sinfoniche, stagioni concertistiche.

Adattando adeguatamente il proprio piano di studi, sarà possibile essere operativi nel campo della diffusione della cultura musicale, dell'informatica musicale anche in settori diversi da quelli tipici della musica classica.

Percorso di studio

Prima Annualità

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio I - Storia e analisi del repertorio arpestico I		5	Base	3
Analisi delle forme compositive I - Analisi e teoria della musica I		5	Base	5
Altre attività formative - Pratica pianistica	Si	2	Base	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I -		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio I -	Si	1,5	Caratterizzante	20
Tecniche di composizione musicale I - Elementi di tecniche di composizione musicale I		5	Caratterizzante	5
Laboratorio di formazione orchestrale I -		8	Integrativo	5

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I -	Si	2	Integrativo	5
Tecniche della comunicazione -		5	Integrativo	2
Diritto e legislazione dello spettacolo -		5	Integrativo	3
Acustica e psicoacustica - Parte generale		5	Integrativo	2
Altre attività formative - Prassi esecutiva della musica antica		5	Integrativo	3
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera - Lingua comunitaria		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1
Informatica di base -		8	Ev. debito	

Seconda Annualità

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio II - Storia e analisi del repertorio arpestico II		5	Base	3
Storia e tecnologia degli strumenti - Storia e tecnologia dell'arpa		5	Base	2
Analisi delle forme compositive II - Analisi e teoria della musica II		5	Base	2
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II -		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio II -	Si	1,5	Caratterizzante	20
Tecniche di composizione musicale II - Elementi di tecniche di composizione musicale II		5	Caratterizzante	3
Laboratorio di formazione orchestrale II -		8	Integrativo	5
Laboratorio di improvvisazione e composizione II -		8	Integrativo	2
Altre attività formative - Prassi esecutiva della musica antica		5	Integrativo	2
Altre attività formative - Prassi esecutiva della musica contemporanea		5	Integrativo	2
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera -		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un programma della durata di circa venti minuti comprendenti:
 - a. Un pezzo a scelta tra "Todestanz der Willys" oppure "le Jarden mouliè"

- b. Un pezzo a libera scelta del candidato.
2. Colloquio di accertamento delle competenze culturali e musicali.

Esame finale

1. Esecuzione di un programma da concerto (durata minima 60 minuti, massima 75 minuti) comprendente brani significativi del più importante repertorio artistico. E' data facoltà di presentare composizioni anche inedite, a scelta dello studente, per le quali sia stato realizzato un apposito percorso di approfondimento
2. Discussione di una tesi riguardante l'analisi e l'esegesi del programma eseguito