

Scuola di Composizione

Obiettivi e sbocchi professionali

Alla luce delle nuove competenze professionali richieste dal mondo del lavoro odierno, si ritiene che il Corso debba offrire una diversa e maggiore capacità di inserimento nel campo musicale contemporaneo. Pertanto, sono oggetto di studio e di approfondimento particolare le nuove tecnologie in ambito informatico musicale e i nuovi generi compositivi di tendenza, specialmente se suggeriti e/o imposti dal mercato. Il tutto senza tralasciare lo studio tradizionale della Composizione, opportunamente rivisitato attraverso uno studio mirato, in grado di esaltare la nostra cultura e storia nazionale. Quindi, sarà un obiettivo prioritario quello di formare gli studenti in quei campi della musica applicata che maggiormente abbiano possibilità di utilizzo nell'attuale mondo del lavoro, come ad esempio il cinema, la televisione, la pubblicità, il musical.

Percorso di studio

Prima Annualità¹

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio I -		5	Base	5
Analisi delle forme compositive I – Analisi e teoria musicale		5	Base	5
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I -	Si	5	Caratterizzante	5
Tecniche di strumentazione e orchestrazione I -	Si	1,5	Caratterizzante	15
Tecniche di composizione musicale I -	Si	1,5	Caratterizzante	15
Pratica del basso continuo I -	Si	5	Integrativo	5
Laboratorio di improvvisazione e composizione I -		8	Integrativo	5
Acustica e psicoacustica - Parte generale		5	Integrativo	2
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale -		5	Integrativo	5
Altre attività formative - Elementi di direzione di coro e direzione d'orchestra		5	Integrativo	5
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera - Lingua comunitaria		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2

¹ Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR; i percorsi rispettano per la prima annualità i seguenti criteri: attività formative di base: da 10 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 10 a 20 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 39 a 45 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1
Informatica di base -		8	Ev. debito	

Seconda Annualità²

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Analisi delle forme compositive II – Analisi e teoria musicale II		5	Base	10
Tecniche di strumentazione e orchestrazione II -	Si	1,5	Caratterizzante	15
Tecniche di composizione musicale II -	Si	1,5	Caratterizzante	15
Pratica del basso continuo II -	Si	5	Integrativo	5
Laboratorio di improvvisazione e composizione II -		8	Integrativo	5
Altre attività formative - Elementi di direzione di coro e direzione d'orchestra II		5	Integrativo	5
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera -		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1

Esame di ammissione

- Presentazione di 5 composizioni del candidato, di cui almeno una per voce e strumenti e due per orchestra sinfonica.
- Prove pratiche:
 - una variazione per orchestra da camera su tema scelto dalla commissione (12 ore);
 - analisi di un'importante composizione del '900 contemporaneo (12 ore).
- Prova orale:
 - discussione dei lavori presentati;
 - dar prova di conoscere i principali trattati di orchestrazione, soprattutto in relazione alle più recenti tecniche di scrittura, incluso l'impiego di strumenti elettronici.

Esame finale

- Prova scritta:
 - composizione di un lavoro per solisti, coro e orchestra su indicazione della commissione concernente l'organico.
Il candidato avrà a disposizione 30 giorni per la consegna della composizione.
- Prove orali:

² Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative di base: da 5 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 5 a 15 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti, prova finale: 10 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 33 a 40 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

- a. colloquio relativo alle tecniche di compositive contemporanee, alla strumentazione, alla didattica della composizione;
- b. presentazione di 6 lavori realizzati dal candidato nel biennio, di cui almeno due per orchestra ed uno per soli, coro e grande orchestra.