

Scuola di Direzione d'Orchestra

Obiettivi

La situazione attuale richiede sempre più spesso un livello di qualificazione superiore e competenze specifiche per un rapido inserimento nella produzione musicale. Il corso superiore di II° livello di direzione d'orchestra si pone come obiettivo fornire, a fronte di un'adeguata preparazione, una specializzazione nel panorama interpretativo per le diverse aree storiche e stilistiche che la direzione d'orchestra prevede: antica, classico – romantica, moderna e contemporanea.

La necessità di una spiccata competenza in ambito musicale specifico nasce da una richiesta del mondo artistico e professionale in ragione di una sempre più necessaria e ricercata specializzazione.

Sbocchi professionali

- Libera professione di direttore d'orchestra in ambito concertistico o dell'industria culturale (cinema, televisione teatro)
- Direttore artistico presso enti lirici e sinfonici, istituzioni, enti pubblici e privati
- Maestro sostituto e collaboratore di palcoscenico e di sala
- Operatore culturale e per il decentramento e la divulgazione del repertorio lirico – sinfonico
- Promotore e organizzatore di eventi musicali
- Ricercatore nell'ambito delle discipline musicali colte ed extra – colte

Percorso di studio

Prima Annualità¹

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito		
Storia del Teatro Musicale -		5	Base	2
Analisi delle forme compositive I – Analisi e teoria della musica I		5	Base	5
Semiografia della musica - Parte generale		5	Base	2
Semiografia della musica - Musica classica e contemporanea		5	Base	3
Prassi esecutiva e repertorio I -	Si	1,5	Caratterizzante	20
Tecniche di strumentazione e orchestrazione I – Elementi di tecniche di strumentazione e orchestrazione I		5	Caratterizzante	5
Tecniche di composizione musicale I -	Si	1,5	Caratterizzante	5
Pratica del basso continuo I -	Si	5	Integrativo	2
Diritto e legislazione dello spettacolo -		5	Integrativo	3
Acustica e psicoacustica - Parte generale		5	Integrativo	2

¹ Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR; i percorsi rispettano per la prima annualità i seguenti criteri: attività formative di base: da 10 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 10 a 20 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 39 a 45 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

Altre attività formative - Storia dell'interpretazione		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Elementi di metrica e composizione poetica I		5	Integrativo	3
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera - Lingua comunitaria		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1
Informatica di base -		8	Ev. debito	

Seconda Annualità²

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e tecnologia degli strumenti -		5	Base	5
Analisi delle forme compositive II – Analisi e teoria della musica II		5	Base	5
Prassi esecutiva e repertorio II -	Si	1,5	Caratterizzante	20
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II -	Si	5	Caratterizzante	5
Tecniche di composizione musicale II - Elementi di tecniche di composizione musicale II		5	Caratterizzante	5
Laboratorio di regia e diffusione del suono		8	Integrativo	3
Pratica del basso continuo II -	Si	5	Integrativo	3
Drammaturgia musicale -		5	Integrativo	2
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale -		5	Integrativo	5
Altre attività formative - Prassi esecutiva della musica contemporanea		5	Integrativo	2
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera -		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1

Esame di ammissione

1. prova di armonia e contrappunto: armonizzazione di un corale figurato o una esposizione di fuga su soggetto dato.
2. lettura a prima vista al pianoforte di un recitativo e aria di un'opera del 700-800 (dalla partitura).
3. direzione di un brano sinfonico (esecuzione al pianoforte), del periodo romantico.

² Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative di base: da 5 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 5 a 15 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti, prova finale: 10 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 33 a 40 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

4. prova teorica:
 - a. storia ed estetica
 - b. conoscenza degli strumenti e delle tecniche di esecuzione.
5. dettato polifonico ritmico-melodico a quattro voci.

Esame finale

1. Concertazione e direzione estemporanee di un breve brano moderno o contemporaneo per orchestra o per ensemble strumentale o per voci e strumenti assegnato dalla commissione
2. Analisi estemporanea al pianoforte di alcune pagine tratte dalla letteratura orchestrale del Novecento
3. Adattamento strumentale – per organico indicato dalla commissione - di una breve composizione pianistica assegnata tre ore prima