

# Scuola di Pianoforte

sub indirizzo: **Pianisti accompagnatori nel repertorio lirico**

## **Obiettivi**

Il corso intende fornire allo studente competenze complesse nell'ambito della pratica dell'accompagnamento pianistico, della preparazione e dello studio delle opere liriche nonché di tutto ciò che riguarda il repertorio vocale (sacro e profano), dello studio stilistico delle varie epoche compositive applicate al canto, delle varie mansioni del maestro sostituto di teatro lirico e quant'altro graviti attorno alla pratica della musica lirico-vocale.

## **Sbocchi professionali**

Accompagnatore al pianoforte.

Maestro sostituto e preparatore vocale presso Fondazioni liriche, Teatri di tradizione, Festivals lirici.

Assistente del Direttore d'orchestra presso istituzioni lirico-concertistiche.

## **Percorso di studio**

### **Prima Annualità<sup>1</sup>**

<b>Insegnamento</b>	<b>Lezione individuale</b>	<b>Ore di lezione per 1 credito</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Crediti Formativi</b>
Storia del Teatro Musicale -		5	Base	2
Storia e analisi del repertorio I - Storia e analisi del repertorio belcantistico I		5	Base	3
Analisi delle forme compositive I – Analisi e teoria della musica		5	Base	3
Semiografia della musica - Parte generale		5	Base	2
Altre attività formative - Lettura della partitura	Si	2	Base	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I -		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio I -	Si	1,5	Caratterizzante	10
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I -	Si	5	Caratterizzante	10
Tecniche di composizione musicale I - Elementi di tecniche di composizione musicale I		5	Caratterizzante	5
Pratica del basso continuo I -	Si	5	Integrativo	5
Laboratorio di improvvisazione e composizione I -		8	Integrativo	2
Tecniche della comunicazione -		5	Integrativo	2

<sup>1</sup> Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR; i percorsi rispettano per la prima annualità i seguenti criteri: attività formative di base: da 10 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 10 a 20 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 39 a 45 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

Acustica e psicoacustica - Parte generale		5	Integrativo	2
Altre attività formative - Elementi di direzione di coro e direzione d'orchestra		5	Integrativo	5
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera - Lingua comunitaria		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1
Informatica di base -		8	Ev. debito	

## Seconda Annualità<sup>2</sup>

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio II - Storia e analisi del repertorio belcantistico II		5	Base	3
Analisi delle forme compositive II – Analisi e teoria della musica		5	Base	2
Altre attività formative - Lettura della partitura	Si	2	Base	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II -		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio II -	Si	1,5	Caratterizzante	8
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II -	Si	5	Caratterizzante	8
Tecniche di composizione musicale II - Elementi di tecniche di composizione musicale II		5	Caratterizzante	3
Laboratorio di regia e diffusione del suono -		8	Caratterizzante	3
Pratica del basso continuo II -	Si	5	Integrativo	3
Drammaturgia musicale -		5	Integrativo	2
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale -		5	Integrativo	2
Laboratorio di improvvisazione e composizione II -		8	Integrativo	2
Altre attività formative - Elementi di direzione di coro e direzione d'orchestra II		5	Integrativo	5
Altre attività formative - Dizione e recitazione I		5	Integrativo	3
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera -		8	Altro	3

<sup>2</sup> Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative di base: da 5 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 5 a 15 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti, prova finale: 10 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 33 a 40 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1

### **Esame di ammissione**

1. Lettura a prima vista di un frammento d'opera lirica di repertorio.
2. Esecuzione al pianoforte di un'aria lirica di repertorio, presentata dal candidato, accennando con la voce la parte del canto.
3. Esecuzione al pianoforte di un importante recitativo accompagnato, presentato dal candidato, tratto dalle seguenti opere: Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte di W.A.Mozart, accennando con la voce la parte del canto.
4. Dar prova di conoscere le problematiche legate alla tecnica vocale.

### **Esame finale**

1. Lettura a prima vista di un difficile concertato tratto da un'opera lirica di repertorio, accennando con la voce le parti cantate principali. La commissione darà 15 minuti di tempo prima dell'esecuzione.
2. Preparazione di un'aria del repertorio lirico con l'ausilio di un cantante (frequentante i corsi superiori di canto lirico). Il pianista preparatore avrà un'ora di tempo (in chiusura) per insegnare la parte al cantante e 15 minuti davanti alla commissione per i ritocchi finali.
3. Prova scritta di analisi di tipo semiotica del testo letterario di una scena completa del repertorio lirico (recitativo, aria, cabaletta). Tempo tre ore (in chiusura). Sono ammessi, per la prova, i seguenti testi di consultazione: dizionario della lingua italiana, dizionario dei sinonimi e contrari, dizionario di etimologia, libretto integrale dell'opera contenente l'aria da analizzare, un testo di storia dell'opera.
4. Esecuzione di alcuni frammenti, a scelta della commissione, accennando con la voce le parti cantate di un'opera lirica scelta fra tre titoli presentati dal candidato. I titoli possono essere anche tutti dello stesso compositore, in qualsiasi lingua (purché in lingua originale) compresi tra il 1750 e il 1950.
5. Prova di concertazione di un recitativo accompagnato (con un pianista), a scelta del candidato, tratto dalle seguenti opere di Mozart: Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte.
6. Esecuzione al pianoforte di un frammento a scelta della commissione di una delle seguenti opere: Salomé o Elektra di R. Strauss, Falstaff o Otello di G. Verdi, Wozzeck di A. Berg, Pagliacci di R. Leoncavallo, Cavalleria rusticana di P. Mascagni, Lohengrin o Tristan und Isolde di R. Wagner. Il candidato non ha l'obbligo di accennare con la voce le parti cantate.
7. Discussione sul libro "Giù la maschera" di Nicolas Giusti e Paola Federici Bidinelli, ed. Il Dominario 2002.