

# Scuola di Composizione

## sub indirizzo: Popular music

**Musica folcloristica**  
**musica applicata alla cinematografia e commento dell'immagine**  
**musica commerciale e di consumo**  
**computer music**

### Obiettivi

Codesto sub indirizzo di Composizione dedicato alla popular music formerà le figure professionali che potranno inserirsi nelle produzioni cinematografiche, teatrali, televisive, radiofoniche, discografiche ed editoriali dove gli elementi della musica rivestono enorme importanza e abbisognano della consulenza del musicista professionista con le competenze specifiche che le moderne attività di produzione richiedono.

### Sbocchi professionali

1. Compositore di musiche
2. Arrangiatore e orchestratore per formazioni varie di musica popolare, leggera o jazz.
3. Musicista "turnista" negli studi di registrazione
4. Tecnico del suono, musicista informatico o midifonico.
5. Regista di spettacoli teatrali, televisivi e "live".
6. Addetto stampa, critico musicale, consulente editoriale, "promoter" ed informatore.
7. Consulente tecnico ed artistico
8. Esecutore solista o facente parte di orchestre liriche, sinfoniche, da camera.
9. Musicista per la riscoperta, valorizzazione e conservazione delle tradizioni musicali popolari e del folklore regionale.
10. Maestro preparatore di cantanti

### Percorso di studio

#### Prima Annualità<sup>1</sup>

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia del Teatro Musicale - Storia del teatro musicale del 900 (con particolare riferimento all'Operetta, al musical ecc.)		5	Base	3
Storia e analisi del repertorio I - Storia, analisi e confronto degli stili musicali I		5	Base	5
Storia ed estetica della musica I - Storia ed estetica della Popular music		5	Base	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I – Popular music		5	Caratterizzante	5

*1 Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR; i percorsi rispettano per la prima annualità i seguenti criteri: attività formative di base: da 10 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 10 a 20 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 39 a 45 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.*

Prassi esecutiva e repertorio I -	Si	1,5	Caratterizzante	10
Tecniche di strumentazione e orchestrazione I - Popular music		5	Caratterizzante	5
Tecniche di composizione musicale I - Popular music		5	Caratterizzante	5
Altre attività formative - Esercitazioni corali		8	Caratterizzante	2
Laboratorio di formazione orchestrale I - Popular music		8	Integrativo	3
Laboratorio di improvvisazione e composizione I - Popular music		8	Integrativo	2
Tecniche della comunicazione -		5	Integrativo	2
Diritto e legislazione dello spettacolo -		5	Integrativo	3
Acustica e psicoacustica - Parte generale		5	Integrativo	2
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale -		5	Integrativo	5
Altre attività formative - Sociologia dell'organizzazione musicale		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Elementi di metrica e composizione poetica I		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Dizione e recitazione I		5	Integrativo	3
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera - Lingua comunitaria		8	Altro	3
Lingua straniera - Spagnolo I		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1
Informatica di base -		8	Ev. debito	

## Seconda Annualità<sup>2</sup>

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio II - Storia, analisi e confronto del repertorio e degli stili musicali II		5	Base	3
Storia e tecnologia degli strumenti - Storia e tecnologia degli strumenti della Popular music		5	Base	5
Storia ed estetica della musica II - Storia ed estetica della Popular music		5	Base	3
Altre attività formative - Sociologia della musica		5	Base	3
Prassi esecutiva e repertorio II -	Si	1,5	Caratterizzante	10

<sup>2</sup> Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative di base: da 5 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 5 a 15 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti, prova finale: 10 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 33 a 40 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

Tecniche di strumentazione e orchestrazione II - Popular music		5	Caratterizzante	3
Tecniche di composizione musicale II - Popular music		5	Caratterizzante	3
Laboratorio di regia e diffusione del suono -		8	Caratterizzante	3
Laboratorio di formazione orchestrale II -		8	Caratterizzante	3
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale -		5	Integrativo	2
Laboratorio di improvvisazione e composizione I - Popular music		8	Integrativo	3
Altre attività formative - Sociologia dell'organizzazione musicale		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Elementi di metrica e composizione poetica II		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Dizione e recitazione I		5	Integrativo	3
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera -		8	Altro	3
Lingua straniera - Spagnolo II		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1

### **Esame di ammissione**

1. Dar prova di conoscere i ritmi, gli stili ed i grandi interpreti della musica popolare italiana ed internazionale dal 1950 ad oggi.
2. Eseguire al pianoforte o alla chitarra (da portare con sé), di un frammento melodico fornito dalla commissione adattandolo estemporaneamente a basi ritmiche diverse preregistrate.
3. Intonare, accompagnandosi con il pianoforte o la chitarra, un brano dei Beatles a scelta del candidato.
4. Intonare, accompagnandosi con il pianoforte o la chitarra, un brano scelto dalla commissione. Lo spartito si presenterà con linea melodica in notazione classica e tradizionale, siglatura accordi e testo interlineato.
5. Analisi e siglatura di un corale.
6. Armonizzazione estemporanea al pianoforte di una traccia armonica siglata improvvisando sulla stessa una linea melodica (es. Mib7+ | | | / Dom7 | | | / Fam7 | | | / Sib7 | | |).
7. Dar prova di conoscere i principali strumenti musicali elettroacustici ed elettronici.

### **Esame finale**

1. Composizione, arrangiamento, orchestrazione, concertazione e registrazione di un brano o una serie di brani per un balletto o commedia musicale, con uso di strumenti acustici, generatori elettronici di suono e sequencer midi.
2. Esecuzione in trio di standards internazionali con improvvisazioni.
3. Progettazione di un festival o concorso musicale.
4. Recital canoro e/o strumentale.