

Scuola di Canto

sub indirizzo: Pratica vocale belcantistica

Obiettivi

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti avanzati della ricerca tecnica nell'ambito di una vocalità espressiva, recitata, parlata e ornata; di promuovere l'acquisizione di elevato livello tecnico – espressivo e perizia virtuosistica; il raggiungimento di una perfetta comprensione del testo poetico.

Sbocchi professionali

Il corso si prefigge di formare cantanti che potranno trovare occupazione nell'ambito di formazioni polifoniche e formazioni da camera; quali interpreti specialisti del repertorio vocale lirico e oratoriale; in qualità di artisti del coro; in attività di ricerca.

Percorso di studio

Prima Annualità¹

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti formativi
Storia del Teatro Musicale -		5	Base	5
Storia e analisi del repertorio I - Storia e analisi del repertorio belcantistico I		5	Base	3
Analisi delle forme compositive I – Analisi e teoria della musica		5	Base	3
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I -		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio I -	Si	1,5	Caratterizzante	20
Laboratorio di arte scenica I -		8	Caratterizzante	5
Altre attività formative - Linguaggio musicale e interpretazione		5	Integrativo	5
Modalità e canto gregoriano -		5	Integrativo	2
Laboratorio di improvvisazione e composizione I -		8	Integrativo	2
Tecniche della comunicazione -		5	Integrativo	2
Acustica e psicoacustica - Parte generale		5	Integrativo	2
Altre attività formative - Storia dell'interpretazione		5	Integrativo	3
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera - Lingua comunitaria		8	Altro	3

¹ Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR; i percorsi rispettano per la prima annualità i seguenti criteri: attività formative di base: da 10 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 10 a 20 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 39 a 45 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1
Informatica di base -		8	Ev. debito	

Seconda Annualità²

Seconda Annualità

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio II - Storia e analisi del repertorio belcantistico II		5	Base	3
Analisi delle forme compositive II – Analisi e teoria della musica		5	Base	2
Storia ed estetica della musica II - Storia ed estetica della musica belcantistica II		5	Base	3
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II -		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio II -	Si	1,5	Caratterizzante	20
Laboratorio di arte scenica II -		8	Caratterizzante	5
Altre attività formative - Linguaggio musicale e interpretazione		5	Integrativo	5
Drammaturgia musicale -		5	Integrativo	2
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale -		5	Integrativo	2
Laboratorio di improvvisazione e composizione II -		8	Integrativo	2
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera -		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1

Esame di ammissione

1. Arpeggi nel forte e nel piano legati e picchettati. Scale. Messa di voce.
2. Esecuzione di due solfeggi cantati classici su sei presentati dal candidato e scelti dal seguente metodo: Ricci prima serie, seconda serie, terza serie, quarta serie.
3. Esecuzione di due arie con recitativo tratte dal repertorio operistico del '700.
4. Lettura a prima vista di una voce di un madrigale di C. Monteverdi.

Esame finale

1. Esecuzione di tre vocalizzi classici scelti su sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione e assegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione.

² Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative di base: da 5 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 5 a 15 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti, prova finale: 10 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 33 a 40 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

3. Esecuzione di due arie scelte tra il 1600 e il 1750.
4. Esecuzione di due arie scelte tra le opere di Handel, A. Scarlatti, G. Bononcini, Leo, Porpora, Vinci, Hasse.
5. Lettura a prima vista di un'aria da oratorio.