

# Scuola di Tromba

## Obiettivi

- offrire un percorso formativo destinato all'acquisizione di specifiche competenze professionali di livello specialistico nell'ambito interpretativo, al fine di consentire agli studenti di proseguire, approfondire e completare gli studi musicali compiuti;
- condurre ad un elevato grado di conoscenza teorico-pratica del repertorio solistico, cameristico e orchestrale dello strumento, anche con specifico riferimento alla musica contemporanea;
- favorire un elevato grado di competenza tecnico-artistica nell'ambito dell'interpretazione solistica, cameristica e orchestrale dello strumento, anche con specifico riferimento alla musica contemporanea, sulla base delle competenze globalmente acquisite nel percorso di studio.

## Sbocchi professionali

- Concertista
- Strumentista in formazioni cameristiche e orchestrali

## Percorso di studio

### Prima Annualità<sup>1</sup>

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio I - Storia e analisi del repertorio per gli strumenti a fiato I		5	Base	5
Analisi delle forme compositive I – Analisi e teoria della musica		5	Base	3
Altre attività formative - Pratica pianistica	Si	2	Base	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I -		5	Caratterizzante	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I - Musica di insieme per strumenti a fiato		5	Caratterizzante	3
Prassi esecutiva e repertorio I -	Si	1,5	Caratterizzante	20
Laboratorio di formazione orchestrale I -		8	Integrativo	5
Pratica del basso continuo I -	Si	5	Integrativo	2
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I -	Si	2	Integrativo	5
Tecniche della comunicazione -		5	Integrativo	2
Diritto e legislazione dello spettacolo -		5	Integrativo	3

<sup>1</sup> Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR; i percorsi rispettano per la prima annualità i seguenti criteri: attività formative di base: da 10 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 10 a 20 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 39 a 45 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

Acustica e psicoacustica - Parte generale		5	Integrativo	2
Altre attività formative - Trattatistica per strumenti a fiato		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Tecnica Alexander	Si	8	Integrativo	1
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera - Lingua comunitaria		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1
Informatica di base -		8	Ev. debito	

## Seconda Annualità<sup>2</sup>

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio II - Storia e analisi del repertorio degli strumenti a fiato II		5	Base	5
Storia e tecnologia degli strumenti - Storia e tecnologia degli strumenti a fiato		5	Base	3
Analisi delle forme compositive II – Analisi e teoria della musica		5	Base	2
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II -		5	Caratterizzante	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II - Musica di insieme per strumenti a fiato II		5	Caratterizzante	3
Prassi esecutiva e repertorio II -	Si	1,5	Caratterizzante	20
Laboratorio di formazione orchestrale II -		8	Integrativo	5
Pratica del basso continuo II -	Si	5	Integrativo	2
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II -	Si	2	Integrativo	5
Altre attività formative - Trattatistica per strumenti a fiato		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Tecnica Alexander	Si	8	Integrativo	1
Altre attività formative - Elementi di anatomia e fisiologia in rapporto alla produzione del suono		5	Integrativo	3

<sup>2</sup> Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative di base: da 5 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 5 a 15 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti, prova finale: 10 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 33 a 40 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera -		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1

## **Esame di ammissione**

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti:
  - a. Savard ( pezzo di concorso)
  - b. E. Porrino ( preludio-aria e scherzo )
  - c. V. Brandt ( concerto n. 2 op. 12 in MI b. Magg. )
2. Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato da metodi diversi tra i seguenti:
  - d. Peretti ( parte II ) : Numeri 1-2-3-4-7-8 raccolta studi di perfezionamento.
  - e. Balansian : Numeri 1-2-5-6-8-14, dei 20 studi.
  - f. Kopprasch ( parte II ): Numeri 36-39-45- 46-58-59.
  - g. Ceccarelli ( ed. Ricordi ) : Studio a scelta del candidato tra i 18 seriali.
  - h. Arban ( ed. Fischer ) : Studio a scelta del candidato, dai " 14 studi caratteristici ".
3. Esecuzione di un brano a prima vista e trasporto nei vari toni scelti dalla commissione.

*N.B. Per quanto riguarda la terza prova , la commissione si riserva la possibilità di far eseguire brani scelti tra i passi orchestrali.*

## **Esame finale**

Primo giorno

1. Esecuzione di un concerto del periodo moderno con accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato tra i seguenti: P. Hindemith: Sonata; T. Charlier: Solo di concours (ed. Leduc); A. Arutunian: Concerto per tromba e pianoforte; A. Honegger: Intrada
2. Esecuzione di un concerto del periodo classico con tromba in mi b, scelto dai candidati tra i seguenti: J. Haydn: concerto in mi b; J. N. Kummel: Concerto in mi b

Secondo giorno

3. Esecuzione di un brano con la tromba piccola (trombino), con accompagnamento all'organo o al pianoforte, scelto tra il repertorio del periodo barocco
4. Esecuzione dei seguenti passi orchestrali: Mussorgsky: Quadri di un'esposizione; Korsakov: Sheherazade; Mahler: Sinfonia n. 5; Strass: Borghese gentiluomo; Strawinsky: Fuochi d'artificio, Pulcinella
5. Conoscenza dello sviluppo tecnico e musicale della tromba, dall'antichità fino ad oggi. Descrizione della letteratura dello strumento e delle metodologie di studio. Discussione sull'impostazione degli studenti che si avviano allo studio della tromba