

Scuola di Violino

sub indirizzo Violino barocco

Obiettivi

1. la conoscenza delle caratteristiche costruttive e dell'equipaggiamento del violino nei secoli XVII e XVIII in rapporto alle modifiche apportate nel corso del secolo XIX (foggia e dimensioni dello strumento, inclinazione e lunghezza del manico, lunghezza della tastiera, materiali per la fabbricazione delle corde, foggia e peso degli archetti);
2. una formazione specialistica mirata alla pratica di specifiche tecniche strumentali sul violino riportate alle condizioni costruttive dei secoli XVII e XVIII;
3. l'acquisizione di competenze specifiche e specialistiche, attraverso la conoscenza della trattatistica dell'epoca, atte a ricostruire il più possibile le prassi esecutive dei secoli XVII e XVIII per poter decifrare, trascrivere, integrare ed infine eseguire le musiche dei suddetti periodi sul violino barocco.

Sbocchi professionali

1. Partecipazione a complessi specializzati nell'esecuzione del repertorio dei secoli XVII e XVIII per la realizzazione di attività concertistiche e di produzione discografica.
2. Insegnamento del violino barocco presso istituzioni didattiche pubbliche e private

Percorso di studio

Prima Annualità

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio I - Storia e analisi del repertorio della musica antica I		5	Base	3
Analisi delle forme compositive I - Analisi e teoria della musica I		5	Base	3
Semiografia della musica - Parte generale		5	Base	2
Semiografia della musica - Musica antica		5	Base	3
Storia ed estetica della musica I - Storia ed estetica della musica antica I		5	Base	3
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I -		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio I -	Si	1,5	Caratterizzante	20
Laboratorio di formazione orchestrale I -		8	Integrativo	3
Pratica del basso continuo I -	Si	5	Integrativo	2
Modalità e canto gregoriano -		5	Integrativo	2
Diritto e legislazione dello spettacolo -		5	Integrativo	3
Acustica e psicoacustica - Parte		5	Integrativo	2

generale				
Acustica e psicoacustica - accordatura di strumenti antichi		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Trattatistica rinascimentale		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Danza rinascimentale*		8	Integrativo	1
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera - Lingua comunitaria		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1
Informatica di base -		8	Ev. debito	

Seconda Annualità

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio II - Storia e analisi del repertorio della musica antica II		5	Base	5
Storia e tecnologia degli strumenti - Storia e tecnologia degli strumenti antichi		5	Base	3
Storia ed estetica della musica II - Storia ed estetica della musica antica II		5	Base	3
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II -		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio II -	Si	1,5	Caratterizzante	20
Laboratorio di formazione orchestrale II -		8	Integrativo	3
Pratica del basso continuo II -	Si	5	Integrativo	2
Laboratorio di improvvisazione e composizione II - Laboratorio di improvvisazione e composizione per la musica antica*		8	Integrativo	2
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II -	Si	2	Integrativo	5
Altre attività formative - Trattatistica barocca		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Danza barocca*		8	Integrativo	1
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera -		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1

Esame di ammissione

1. esecuzione di un programma libero della durata di 15 minuti comprendente almeno un brano a violino solo e uno con accompagnamento (preferibilmente di basso continuo)

Esame finale

1. prova pratica
esecuzione di un programma della durata di 45 minuti comprendente:
 - a. almeno un movimento di una composizione per violino solo
 - b. almeno un movimento di una sonata a violino e basso continuo o cembalo concertato
 - c. almeno un movimento di una sonata a tre o più parti
 - d. almeno un movimento di un concerto per violino solista, archi e basso continuo
 - e. almeno un'aria con voce e violino solista tratta da cantate, passioni, oratori o opere.
 - 1 Le esecuzioni dovranno essere tenute su edizioni Urtext o fac-simile di manoscritti o edizioni originali; i brani scelti dovranno esemplificare i vari stili presenti nell'Europa del '600-700 (italiano, francese, tedesco) e i vari periodi del repertorio violinistico dal primo '600 allo stile classico.
 - 2 Le esecuzioni dovranno essere allestite con l'organico originale tranne le prove d) ed e) che potranno eventualmente essere eseguite con il solo accompagnamento del basso continuo.
 - 3 E' obbligatoria l'esecuzione con violino e archetto barocchi.
2. prova orale
discussione di una tesi scritta definita dal docente ed elaborata dal candidato che dimostri le conoscenze acquisite sui seguenti argomenti:
 - f. le caratteristiche costruttive iniziali del violino e dell'archetto e la loro evoluzione nel tempo
 - g. le indicazioni esecutive fornite dalla trattatistica teorica, dalle cronache e dall'iconografia del '600-700
 - h. le caratteristiche dei vari stili nazionali e della loro evoluzione nel corso del '600-700
 - i. il repertorio violinistico del '600-700 nei suoi generi e forme (a solo, sonata, concerto, aria con violino solista, suite) e nei suoi autori.