

<b>INSEGNAMENTO/MODULO</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>ORE</b>	<b>TITOLI DI ACCESSO</b>	<b>DECLARATORIA SETTORE DISCIPLINARE/INSEGNAMENTO</b>
Analisi delle forme compositive - Analisi delle forme di poliritmia tipiche della musica africana, asiatica e latino-americana	II livello	15		<i>Questo corso, attraverso l'analisi critica, la scomposizione e l'esecuzione pratica dei vari ritmi, ha lo scopo di "istruire", dal punto di vista della conoscenza, ma, soprattutto, di insegnare a "trattare" generi musicali propri delle culture africane, asiatiche e latino americane.</i>
Basic Keyboard (popular music)	I livello	36		<i>Il corso si pone come obiettivo la formazione di una capacità di lettura ed esecutiva che porti lo studente nel corso del biennio ad acquisire competenze di base in uno strumento diverso da quello scelto come principale.</i>
Computer Music (popular music)	I livello	25		<i>Il corso si pone come obiettivo nel biennio la formazione di competenze tecniche specifiche nell'utilizzazione di software di tipo Sequencer. Il corso vuole trasmettere competenze che portino lo studente ad affrontare autonomamente da un punto di vista tecnico un percorso di produzione musicale al computer (Desktop Music Production), padroneggiando il linguaggio e le applicazioni MIDI, l'utilizzazione avanzata dei Virtual Instrument, la post-produzione audio digitale ed elementi riguardanti la sincronizzazione audio-video.</i>
Contemporary music combo (per popular music)	I livello	24		<i>Il corso vuole trasferire allo studente le competenze necessarie per poter eseguire in un piccolo organico strumentale brani nei diversi stili della musica moderna. Argomenti principali del corso saranno quindi la prassi esecutiva della musica d'insieme e lo studio dell'interpretazione del repertorio significativo della popular music.</i>
Ear training (per popular music)	I livello	24		<i>Costruzione di una capacità di ascolto che permetta allo studente di riconoscere e trascrivere melodie, accordi, timbri di brani musicali inerenti il programma della Scuola. Lo studente dovrà anche essere messo in condizione di riconoscere, anche con l'ausilio di appositi strumenti, le principali frequenze dei timbri presenti in brani musicali inerenti il programma di studi.</i>

Elementi di anatomia e fisiologia in rapporto alla produzione del suono (per canto)	II livello	15	Specializzazione in foniatria	<i>Per lo studente di canto conoscere il proprio apparato fonatorio è indispensabile per poter ricondurre a conoscenze di natura scientifica tutto quanto concorre all'emissione del suono ed alla costruzione della tecnica del canto, consentendone un utilizzo consapevole, al fine di ottimizzare le prestazioni nel rispetto di una corretta igiene vocale. Ove l'anatomia è la disciplina biologica che studia la forma e la struttura degli organi mentre la fisiologia si occupa del loro funzionamento, allo studente saranno trasmesse approfondite nozioni inerenti sia la struttura che il funzionamento del sistema fonatorio, attraverso le attuali conoscenze raggiunte in ambito foniatico ed otorinolaringoiatico.</i>
Elementi di anatomofisiologia (per Musicoterapia)	I livello	25	Laurea magistrale in Medicina e Chirurgia; Laurea magistrale in farmacia	<i>Il corso persegue l'obiettivo di fornire agli studenti una visione di insieme, alla luce degli elementi costitutivi dell'organismo umano, del funzionamento dei sistemi integrati dell'organismo medesimo e dei principi di fisiologia generale. I contenuti del programma di studio dovranno essere funzionali alle esigenze professionali degli operatori musicali della riabilitazione.</i>
Fisiologia dell'apparato vocale	I livello	25	Laurea magistrale in Medicina e Chirurgia;	<i>Per lo studente di canto conoscere il proprio apparato fonatorio è indispensabile per poter ricondurre a conoscenze di natura scientifica tutto quanto concorre all'emissione del suono ed alla costruzione della tecnica del canto, consentendone un utilizzo consapevole, al fine di ottimizzare le prestazioni nel rispetto di una corretta igiene vocale. Ove la fisiologia è la disciplina biologica che studia il funzionamento degli organi, allo studente saranno trasmesse le indispensabili nozioni inerenti il funzionamento del sistema fonatorio, attraverso le attuali conoscenze raggiunte in ambito foniatico ed otorinolaringoiatico.</i>
Laboratorio di regia e diffusione del suono	II livello	24		<i>Il corso vuole trasferire allo studente le competenze di base necessarie per poter autonomamente gestire la diffusione "dal vivo" del suono. Argomenti prioritari di studio saranno quindi la conoscenza del mixer audio e dei sistemi di diffusione sonora.</i>

Laboratorio per Musicoterapia	I livello	18	Laurea magistrale in Psicologia con indirizzo cognitivo o dello sviluppo; Laurea specialistica in psicologia clinica e della salute	<i>Il Laboratorio dovrà essere organizzato e condotto in modo che il sogno risulti uno strumento di indagine capace di produrre e stimolare la dimensione relazionale e creativa degli studenti per mezzo dell'analisi (e non dell'interpretazione) dei sogni. Il lavoro del gruppo sarà finalizzato ad accedere al pensiero, alla conoscenza ed alla nascita di nuove idee utili ad illuminare la vita interiore dei partecipanti secondo il metodo denominato Social Dreaming.</i>
Lineamenti di psicopatologia dell'adulto (per Musicoterapia)	I livello	25	Laurea magistrale in medicina e chirurgia con specializzazione in psichiatria; Laurea magistrale in psicologia con indirizzo cognitivo o dello sviluppo. Laurea specialistica in psicologia clinica e della salute	<i>Il corso si occupa dell'origine, della classificazione e della natura delle principali sindromi cliniche riconducibili alle malattie mentali dell'adulto. Il programma dovrà presentare le psicosi, i disturbi dell'umore, le nevrosi e le affezioni psicosomatiche, i disturbi del comportamento, gli stati di stress, i disturbi della condotta alimentare e quelli del sonno. Il programma di studio dovrà altresì aiutare gli studenti a realizzare una mappa dei disturbi suddetti secondo i manuali di classificazione più diffusi, e dovrà esplicitare i parametri in base ai quali gli studenti potranno imparare a valutare il modello di intervento musicale più appropriato per ognuno degli stessi disturbi.</i>
Lineamenti di psicopatologia infantile (per Musicoterapia)	I livello	25	Laurea magistrale in psicologia con indirizzo cognitivo o dello sviluppo; Laurea specialistica in psicologia clinica e della salute Laurea magistrale in pedagogia	<i>Il corso si occupa dell'origine e della natura dei disturbi e delle malattie mentali nel bambino, delle psicosi infantili, dei disturbi generalizzati dello sviluppo (autismo in particolare), dei ritardi mentali, delle alterazioni della motricità e di quelle sensoriali, degli stati di stress, dei disturbi del comportamento, di quelli della condotta alimentare e di quelli del sonno. Il programma di studio aiuterà gli studenti a realizzare una mappa dei disturbi imparando a valutare il modello di intervento musicale più appropriato per ognuno di essi.</i>
Lingua comunitaria I e II - Inglese	II livello (e A77)	24+24	Laurea magistrale in lingue e letteratura straniera - inglese; Madrelingua con Laurea specialistica	<i>Il corso si pone come obiettivo una preparazione che consenta competenze indicate con la sigla A2 della QCER (quadro comune di riferimento europeo).</i>
Lingua comunitaria I e II - Inglese	I livello	25+25	Laurea magistrale in lingue e letteratura straniera - inglese; Madrelingua con Laurea specialistica	<i>Il corso si pone come obiettivo una preparazione che consenta competenze indicate con la sigla A2 della QCER (quadro comune di riferimento europeo).</i>

Lyrics writing (per popular music)	I livello	24		<i>Il corso vuole trasferire allo studente le competenze necessarie per poter scrivere il testo di una canzone. Argomenti principali del corso saranno quindi lo studio della metrica e della composizione poetica, ma anche lo studio storico e stilistico del repertorio italiano ed internazionale.</i>
Metodo globale per la coralità infantile	I livello	25		<i>Il "Metodo Globale per la coralità infantile" si propone di formare gli studenti nella tecnica della vocalità infantile considerata nella sua globalità, attraverso lo sviluppo dell'educazione all'orecchio e di un atteggiamento corretto dell'apparato vocale e respiratorio. Lo studio dei vari metodi di lettura sarà finalizzato all'introduzione al canto a due o più voci.</i>
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	II livello (A77)			<i>Il corso è finalizzato a fornire le competenze richieste agli studenti della Scuola di Didattica Strumentale</i>
Prassi esecutiva e repertorio Teatro Musicale	II livello	15		<i>Gli studenti dovranno acquisire le conoscenze teoriche e pratiche di quelle risorse e metodologie tali da consentire loro di realizzare uno spettacolo musicale in tutti i suoi aspetti. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del Teatro Musicale, in riferimento agli aspetti registici, scenografici, costumistici, organizzativi e di direzione di scena. Sul piano pratico, gli studenti dovranno preparare almeno tre brani di spettacoli musicali, estrapolati da opere di periodi storici differenti. Tali obiettivi potranno essere raggiunti anche attraverso l'uso di strumenti audiovisivi ed informatici.</i>
Prassi esecutive e repertori basso elettrico (per popular music)	I livello	24		<i>Il corso si pone come obiettivo di formare competenze specifiche e professionali nel campo dell'esecuzione strumentale che porti lo studente nel corso del triennio a conoscere ed eseguire un vasto repertorio inerente i principali generi e stili musicali contemporanei.</i>
Prassi esecutive e repertori batteria (per popular music)	I livello	24		<i>Il corso si pone come obiettivo di formare competenze specifiche e professionali nel campo dell'esecuzione strumentale che porti lo studente nel corso del triennio a conoscere ed eseguire un vasto repertorio inerente i principali generi e stili musicali contemporanei.</i>
Prassi esecutive e repertori tastiere (per popular music)	I livello	24		<i>Il corso si pone come obiettivo di formare competenze specifiche e professionali nel campo dell'esecuzione strumentale che porti lo studente nel corso del triennio a conoscere ed eseguire un vasto repertorio inerente i principali generi e stili musicali contemporanei.</i>

Prassi esecutive e repertori chitarra (per popular music)	I livello	24		<i>Il corso si pone come obiettivo di formare competenze specifiche e professionali nel campo dell'esecuzione strumentale che porti lo studente nel corso del triennio a conoscere ed eseguire un vasto repertorio inerente i principali generi e stili musicali contemporanei.</i>
Prassi esecutive e repertori: Voce (per popular music)	I livello	24		<i>Il corso si pone come obiettivo di formare competenze specifiche e professionali nel campo dell'esecuzione strumentale che porti lo studente nel corso del triennio a conoscere ed eseguire un vasto repertorio inerente i principali generi e stili musicali contemporanei.</i>
Psicologia infantile e dell'età evolutiva (per Musicoterapia)	I livello	25	Laurea magistrale in Psicologia con indirizzo cognitivo o dello sviluppo; Laurea specialistica in psicologia clinica e della salute	<i>Il corso intende introdurre gli studenti allo studio ed alla conoscenza dei comportamenti che nella norma si riscontrano nelle diverse fasi dell'età evolutiva. Muovendo dalle più attuali teoriche della ricerca evolutiva, saranno approfondite le dinamiche relative ai processi di regolazione (bambino-madre-ambiente) e di attaccamento. Del pari saranno analizzati i processi mentali che intercorrono tra gli stimoli sensoriali e le relative risposte ed i sistemi diagnostici in psicologia dell'età evolutiva.</i>
Sociologia della musica	II livello	15	Laurea magistrale in sociologia	<i>Sociologia della Musica: Il corso porrà all'attenzione dello studente il pensiero dei maggiori sociologi della musica, trasferendo competenze di base relative alla comprensione del rapporto tra Musica e Società. Lo studente sarà messo in condizione di analizzare in profondità l'influenza bilaterale che si instaura tra i processi sociali e la produzione musicale.</i>
Sociologia dell'organizzazione musicale	II livello	15	Laurea magistrale in sociologia	<i>Sociologia dell'Organizzazione musicale: Il corso intende trasferire agli studenti, anche attraverso Laboratori e Studi di Casi, competenze di base relative alla progettazione, all'organizzazione ed alla valutazione di progetti di produzione e promozione nel campo della musica, con particolare riferimento all'organizzazione di Festival, Rassegne, Concorsi.</i>

Storia della Popular Music (per popular music)	I livello	modulo da 20 h (ex percorso) + aggiuntivo da 28 (nuovo percorso)		<i>Il corso si pone come obiettivo di trasmettere allo studente un quadro esauriente dell'evoluzione dei linguaggi della Popular Music, con particolare riferimento alla conoscenza analitica dei principali generi e stili musicali.</i>
Storia e analisi del repertorio - Confronto degli stili musicali (per Popular Music)	II livello	modulo da 15 h (ex percorso) + aggiuntivo da 10 (nuovo percorso)		<i>Il corso vuole trasferire allo studente le competenze necessarie per poter analizzare in profondità gli aspetti morfologici e sintattici del repertorio della popular music e delle musiche moderne, con particolare riferimento alle competenze relative alla collocazione storica dei brani studiati.</i>
Storia ed estetica della musica - Popular music	II livello	modulo da 15 h + aggiuntivo da 10		<i>Il corso vuole trasferire allo studente le competenze necessarie per poter pienamente comprendere l'evoluzione storica dei principali stili della popular music, con particolare riferimento allo studio approfondito dei principi estetici che hanno guidato tale evoluzione</i>
Teoria della musica - mod. spec. Popular Music	I livello	48		<i>Il modulo specialistico di Teoria musicale per Popular Music vuole trasferire allo studente le competenze necessarie per conoscere appieno l'armonia moderna con particolare riferimento alla teoria Accordo-scala, all'uso delle tensioni armoniche e delle funzioni strutturali dell'Armonia</i>

Teorie e tecniche dell'improvvisazione	I livello	24		<i>Il corso vuole trasferire allo studente le competenze necessarie per poter conoscere, analizzare e suonare i principi relativi all'improvvisazione su materiali armonici e/o melodici, con particolare riferimento agli stili improvvisativi usati nel Jazz e nel Pop/Rock.</i>
Trascrizione di intavolature	I livello	13		<i>Il corso è finalizzato a fornire le competenze richieste agli studenti della Scuola di Clavicembalo</i>
Tutoring di casi clinici ( tirocinio)	I livello	25	Laurea magistrale in Psicologia con indirizzo cognitivo o dello sviluppo; Laurea specialistica in psicologia clinica e della salute. Congiunte ad un diploma di conservatorio	<i>Il Tutor costituisce la figura di riferimento addetta al coordinamento ed alla supervisione delle attività di tirocinio degli studenti. Egli -in coerenza con il regolamento del corso- orienta lo studente nel contesto specifico ed individua gli elementi costitutivi del caso-progetto insieme agli operatori degli enti convenzionati, è responsabile della periodica supervisione delle attività, individua e conduce i gruppi di confronto delle esperienze tra gli studenti.</i>