

Indirizzo tecnologico

sub indirizzo: Nuovi linguaggi musicali

Obiettivi

Il corso si prefigge la formazione specialistica nel settore delle più recenti concezioni, stili, generi, forme e pratiche del linguaggio musicale. Si orienta all'approfondimento di requisiti specifici del linguaggio musicale (storico e in specie contemporaneo) rispetto a tutte le altre forme di linguaggio (sulle quali si sofferma come approccio di confronto) e ne fornisce una visione complessa grazie a uno specifico approccio metodologico. Consente l'acquisizione e padronanza dei relativi stili di composizione, interpretazione, analisi e accesso critico relativamente alle molteplici forme di linguaggio musicale affrontate nel biennio.

Sbocchi professionali

Il corso rilascia titolo di laurea specialistica di II livello in nuovi linguaggi musicali. Dà facoltà di operare nell'ambito di nuove modalità di produzione della musica, direttamente oppure in qualità di responsabile o consulente nel settore culturale con orientamento musicale, oltre che nei diversi ambiti della ricerca, della comunicazione e dell'organizzazione di eventi.

Percorso di studio

Prima Annualità¹

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Analisi delle forme compositive I – Analisi e teoria della musica		5	Base	3
Analisi delle forme compositive I - Metodologia dell'analisi musicale		5	Base	2
Semiografia della musica - Parte generale		5	Base	2
Semiografia della musica - Musica classica e contemporanea		5	Base	3
Storia ed estetica della musica I - Storia ed estetica della musica contemporanea I		5	Base	5
Altre attività formative - Linguaggio musicale e interpretazione		5	Caratterizzante	5
Altre attività formative - Teoria delle forme compositive		5	Caratterizzante	5
Altre attività formative - Teorie e tecniche della musica contemporanea		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio I -		1,5	Caratterizzante	10
Altre attività formative - Pratica	Si	2	Integrativo	5

¹ Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR; i percorsi rispettano per la prima annualità i seguenti criteri: attività formative di base: da 10 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 10 a 20 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 39 a 45 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

pianistica				
Tecniche della comunicazione -		5	Integrativo	2
Diritto e legislazione dello spettacolo -		5	Integrativo	3
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale -		5	Integrativo	5
Altre attività formative - Bibliografia musicale		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Storia ed analisi dell'edizione musicale		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Teoria e storia della critica musicale		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Storia dell'interpretazione		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Sociologia dell'organizzazione musicale		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Elementi di metrica e composizione poetica I		5	Integrativo	3
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera - Lingua comunitaria		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1
Informatica di base -		8	Ev. debito	

Seconda Annualità²

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Analisi delle forme compositive II – Analisi e teoria della musica		5	Base	2
Storia ed estetica della musica II - Storiografia musicale		5	Base	3
Altre attività formative - Sociologia della musica		5	Base	3
Altre attività formative - Linguaggio musicale e interpretazione		5	Caratterizzante	5
Altre attività formative - Teoria delle forme compositive II		5	Caratterizzante	5
Altre attività formative - Teorie e tecniche della musica contemporanea		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio II -		1,5	Caratterizzante	10
Altre attività formative - Pratica pianistica	Si	2	Integrativo	3
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale -		5	Integrativo	2

² Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative di base: da 5 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 5 a 15 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti, prova finale: 10 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 33 a 40 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

Altre attività formative - Teoria e storia della critica musicale II		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Linguaggi della musica applicata		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Sociologia dell'organizzazione musicale		5	Integrativo	3
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera -		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1

Esame di ammissione

1. Prova di lettura a prima vista di un brano musicale sottoposto dalla commissione;
2. Discussione su due brani sottoposti dalla commissione 24 ore prima della prova: si richiede una preparazione analitico-formale, storico-musicologica, bibliografica, da condurre con ausilio di materiali in consultazione presso la biblioteca;
3. Analisi estemporanea di brani sottoposti dalla commissione (la prova può consistere anche di un questionario);
4. Colloquio generale volto ad accertare i requisiti alla frequentazione del corso.

Esame finale

1. Discussione di tesi di laurea specialistica