

Scuola di Pianoforte

Informazioni generali

Lo studente per poter accedere al biennio specialistico, oltre a quanto richiesto in sede di esame di ammissione, deve aver svolto attività che possano essere ricondotte al piano degli studi del triennio. Il corso si rivolge dunque ai pianisti, in possesso di Diploma o di Laurea di primo livello, che vogliono specializzarsi attraverso il completamento e l'approfondimento degli studi musicali compiuti e che vogliono acquisire competenze professionalizzanti nell'ambito della formazione concertistica. Le nuove esigenze professionali sono il risultato di una diversa occupabilità lavorativa in un mercato del lavoro che richiede figure professionali sempre nuove ed una domanda sempre più diversificata. Pertanto il corso di Pianoforte di II livello intende soddisfare la richiesta di una figura professionale altamente qualificata sia in campo "artistico" sia nella sfera della comprensione "scientifica" che è alla base della *performances* e del lavoro artistico in generale. Pertanto i professionisti in uscita dal percorso formativo delineato da questo II livello si potranno come operatori di fascia superiore, dotati di competenze artistico-tecnologiche tali da riuscire a far fronte all'attuale articolata richiesta di prestazioni.

Obiettivi e sbocchi professionali

I contenuti e gli obiettivi del II livello di Pianoforte hanno la finalità di assicurare una cosciente preparazione strumentale ed una capacità critica storico-analitica, presupposto per un'adeguata padronanza delle metodologie e delle tecniche esecutive in linea con gli standard europei.

Il corso, articolato in discipline di base, caratterizzanti e affini avrà i seguenti obiettivi formativi:

- acquisizione di una completa padronanza tecnica del proprio strumento;
- conoscenza pratica del repertorio solistico, cameristico ed orchestrale;;
- conoscenza delle nuove tecniche della musica contemporanea e della relativa capacità di orientamento nella conoscenza critica del repertorio del '900;
- acquisizione di autonoma capacità orientativa nei percorsi storico-stilistici ed analitici.

La specifica preparazione mira a formare la figura di musicista in grado di inserirsi nell'attività lavorativa, nell'ambito di stagioni di musica da camera e in programmi con orchestra. Ogni studente, al termine del percorso formativo, dovrà avere acquisito le competenze tecnico che gli consentiranno di saper lavorare come libero professionista. Adattando adeguatamente il proprio piano di studi, in considerazione anche della possibile attivazione di laboratori predisposti in programmi didattici coordinati da docenti riuniti in gruppo, l'allievo potrà impadronirsi degli strumenti necessari per essere operativi sia nel campo della cultura musicale nonché anche dell'informatica musicale sia in settori diversi da quelli tipici della musica classica odierna.

In tal maniera sarà in grado di operare come:

- concertista solista;
- concertista camerista;
- concertista solista con orchestra;
- operatore culturale in ambito musicale.

Percorso di studio

Prima Annualità¹

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio I - Storia e analisi del repertorio pianistico I		5	Base	5
Semiografia della musica - Parte generale		5	Base	2
Semiografia della musica - Musica classica e contemporanea		5	Base	3
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I -		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio I -	Si	1,5	Caratterizzante	20
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I -	Si	5	Caratterizzante	2
Tecniche di composizione musicale I - Elementi di tecniche di composizione musicale I		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I -	Si	2	Integrativo	5
Pratica del basso continuo I -	Si	5	Integrativo	2
Laboratorio di improvvisazione e composizione I -		8	Integrativo	2
Laboratorio di improvvisazione e composizione I - Laboratorio di improvvisazione jazz I		8	Integrativo	2
Tecniche della comunicazione -		5	Integrativo	2
Diritto e legislazione dello spettacolo -		5	Integrativo	3
Acustica e psicoacustica - accordatura di strumenti a tastiera		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Elementi di direzione di coro e direzione d'orchestra		5	Integrativo	5
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera - Lingua comunitaria		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1
Informatica di base -		8	Ev. debito	

¹ Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR; i percorsi rispettano per la prima annualità i seguenti criteri: attività formative di base: da 10 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 10 a 20 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 39 a 45 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

Seconda Annualità²

Insegnamento	Lezione individuale	Ore di lezione per 1 credito	Tipologia	Crediti Formativi
Storia e analisi del repertorio II - Storia e analisi del repertorio per pianoforte II		5	Base	5
Storia e tecnologia degli strumenti - Storia e tecnologia del pianoforte		5	Base	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II -		5	Caratterizzante	5
Prassi esecutiva e repertorio II -	Si	1,5	Caratterizzante	15
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II -	Si	5	Caratterizzante	2
Tecniche di composizione musicale II - Elementi di tecniche di composizione musicale II		5	Caratterizzante	5
Altre attività formative - Linguaggio musicale e interpretazione		5	Integrativo	5
Laboratorio di improvvisazione e composizione II - Laboratorio di improvvisazione jazz II		8	Integrativo	2
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II -	Si	2	Integrativo	7
Altre attività formative - Elementi di anatomia e fisiologia in rapporto alla produzione del suono		5	Integrativo	3
Altre attività formative - Ripassatore di spartiti (Korrepetitor)		5	Integrativo	2
Informatica musicale -		8	Altro	2
Lingua straniera -		8	Altro	3
Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente -		-	Altro	2
Tirocini relativi all'indirizzo -		-	Altro	1

Esame di ammissione

Il candidato, già in possesso dei titoli di cui al punto 3 all.A del D.M. 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004, deve dimostrare di possedere adeguate conoscenze specifiche che, attraverso l'ulteriore approfondimento e completamento degli studi musicali, gli permetteranno di acquisire competenze avanzate nel campo della interpretazione musicale e gli consentiranno di ampliare le conoscenze già possedute con l'acquisizione di ulteriori capacità professionali nel campo della musica strumentale in generale e della interpretazione solistica in particolare nonché nell'acquisizione di tecniche e linguaggi avanzati.

La prova consisterà nella presentazione e nella esecuzione, che sarà totale o parziale a discrezione della Commissione esaminatrice, del seguente repertorio:

- una composizione di J.S. Bach;

² Tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie; le discipline integrative e "altre" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative di base: da 5 a 15 crediti, attività formative caratterizzanti: da 20 a 35 crediti, attività formative integrative e affini: da 5 a 15 crediti, altre attività formative: da 5 a 15 crediti, prova finale: 10 crediti; attività formative di base + attività formative caratterizzanti (minimo 65% - massimo ricavato da numero minimo di crediti riservato a attività affini e altre attività): da 33 a 40 crediti; gli insegnamenti integrativi contrassegnati con asterisco non sono al presente di sicura attivazione; il numero di ore di lezione di ogni singolo insegnamento è ricavabile dal numero dei crediti formativi previsti per lo stesso moltiplicato per il numero di ore necessarie per acquisire un credito.

2. una Sonata tratta da quelle di F.J. Haydn, M. Clementi, W.A. Mozart, L.van Beethoven (esclusa op. 49) o una serie significativa di variazioni;
3. una significativa composizione del repertorio romantico;
4. una significativa composizione del '900.

Esame finale

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 60 minuti e massima di 75 minuti comprendente:
 - a. Brani scelti tra quelli eseguiti negli esami di "Prassi esecutiva e repertorio" I e II³
 - b. Esecuzione di una significativa composizione cameristica.
2. Discussione di una tesi, depositata in segreteria 20 giorni prima della prova finale, concordata con un Docente la cui disciplina è stata oggetto di esame nel biennio.

³ *Esame di Prassi esecutiva e repertorio – I annualità*

1. *Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti comprendente:*
 - a. *Uno studio scelto tra le opere di F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninoff, B. Bartók, C. Debussy, C. Saint-Saens, S. Prokofieff, I. Stravinsky;*
 - b. *Brani a scelta tratti da due gruppi del programma del Corso Superiore di I livello.*
2. *Esecuzione di un Concerto scelto tra quelli di J.S. Bach, F.J. Haydn, W.A. Mozart o di L. van Beethoven.*

Esame di Prassi esecutiva e repertorio – II annualità

1. *Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti comprendente:*
 - a. *Uno studio scelto tra le opere di F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninoff, B. Bartók, C. Debussy, C. Saint-Saens, S. Prokofieff, I. Stravinsky (diverso per autore e per periodo storico da quello eseguito per la I annualità);*
 - b. *Brani a scelta tratti da due gruppi del programma del Corso Superiore di I livello.*
2. *Esecuzione di un Concerto o composizione importante per Pf. ed Orchestra scelto tra quelli della letteratura dell'800 o del '900 (diverso per autore e per periodo storico da quello eseguito per la I annualità).*